Omnia tuscania

Le collaborazioni a Omni@tuscania sono esclusivamente a titolo gratuito - on-line su www.toscanella.it

€. 1.30

periodico di attualità, folklore, cultura e tradizioni tuscanesi

N° 3 anno XV Maggio - Giugno 2012 Direttore responsabile: Giancarlo Guerra Autorizzazione Tribunale di Viterbo n° 441 del 4 luglio 1996 Edizioni: GG editing - Via Piave, 16 - Viterbo Tel. 0761.1932200 - 393.3765791 E-mail: 01100@libero.it

Monumenti, i vandali presi e quelli autorizzati

a maggioranza dei Tuscanesi ha applaudito di recente alla notizia della individuazione, grazie a sofisticate telecamere, del fantomatico vandalo che in questi ultimi tempi tanti danni ha causato al nostro patrimonio storico-artistico distruggendo senza motivo antichi lastroni di nenfro, coperchi di sarcofagi "abbandonati" e danneggiando muri medioevali. Più che la tecnologia, sarebbe stato utile un po' più di buon senso e, invece di scomodare le forze dell'ordine, richiedere magari l'intervento dei servizi sociali e sanitari, visto che, a parere di chi scrive, il famoso vandalo andava aiutato e forse curato piuttosto che denunciato.

Detto del "vandalo preso" andiamo a esaminare, invece, un'altra tipologia di vandali: quelli "autorizzati". Come chiamare altrimenti coloro che nel corso degli anni hanno provocato a più riprese danni davvero inestimabili al nostro patrimonio archeologico? Mi spiego.

Non sono atti vandalici l'aver autorizzato il famoso *ampliamento del depuratore comunale* ben sapendo che lì sotto avrebbero potuto celarsi, come in effetti si è *ahimé* verificato, importanti resti di edifici etrusco-romani (*vedi Omni@tuscania n° 3 anno III, maggio 2000*)? Resti che, una volta rimossi con gli escavatori, sono stati "*gettatī*" poco più in là lungo Rio Fecciaro (*ma*

che Omni@tuscania ha ritrovato, fotografato, misurato e segnalato alla competente Sovrintendenza).

Non sono atti vandalici l'aver consentito di costruire sopra i canali di approvvigionamento idrico delle cosiddette *Terme della regina* in piena area archeologica?

E non è un atto vandalico non rius-

atti di vandalismo perpretati nel corso degli anni (basti pensare all'enorme danno causato alla collettività dalla attività criminale dei tombaroli) e invito pertanto i lettori a segnalare quelli eventualmente rimasti fuori.

Il nostro patrimonio archeologico, assieme a quello monumentale e



cire a mettere in sicurezza, quindi tenere chiuso al pubblico, il secondo piano del nostro prezioso *Museo nazionale del Riposo*?

E ancora, come definire la decisione di interrare gli straordinari tumuli dell'area di Guado Cinto, tanto importanti per riscrivere la storia della Tuscania etrusca, e quella di non proseguire nelle ricerche della strada sepolcrale che da lì conduce alla grotta della Regina?

Si tratta solo di alcuni dei numerosi

ambientale, almeno fino a che non verranno costruite le *pale eoliche* e la famosa *centrale a biomasse* (altri atti vandalici), rappresentano il nostro "oro nero", le nostre uniche fonti di sviluppo per i tempi a venire ed è giunto il momento di mobilitarsi affinché vengano maggiormente tutelati e valorizzati. Come sta facendo la *Corunas*.

Sono almeno quindici anni che mi batto da queste colonne per l'apertura dell'area archeologica dell'acropoli di san Pietro e quando Luciana Franci mi ha invitato alla sua inaugurazione ho pensato si trattasse di un'unica, già di per sé eccezionale, visita guidata. Si trattava, invece, di una vera e propria apertura definitiva al pubblico, ovvero di un evento assolutamente straordinario. Un'area archeologica davvero eccezionale (senza contare le due basiliche romaniche che racchiude) con testimonianze che vanno dal X secolo a. C. al Medioevo. Naturalmente, bisognerà aspettare ancora del tempo prima che si riesca a rendere accessibile anche il settore, sicuramente più interessante, posto sulla destra della basilica e poi il pendio che guarda al Maschiolo, ma una volta completato il tutto avremo a disposizione una tale quantità di testimonianze di diverse epoche da fare invidia alle più prestigiose aree archeologiche della nostra zona. Basti pensare che alcuni testi parlano della presenza di reperti protovillanoviani, resti di tombe e di edifici etruschi e romani, una sepoltura longobarda, tratti di mura di cinta medioevale (con tanto di porta individuata sempre da Omni@Tuscania), per non parlare poi delle due basiliche. E rendere fruibili ai visitatori questi siti significa evitare per sempre che vandali, più o meno autorizzati, possano continuare a danneggiarli.

Giancarlo Guerra

da Venturino "Al Giardino"

Chiosco Bar Gelateria

Viale Trieste Tel. 0761.443024 Via Oberdan (centro storico)



Prenota la tua visita presso **Studio Ottico di Antonio Trotta**

a Tuscania in Via Canino, 8 Tel. 0761.434590

www.francofon.com

Viterbo - Via Monte Nero, 11 Tel./fax 0761.326640 - 0761.267206 **Bassano Romano** (VT) - Via San Vincenzo, 31 Tel. 0761.635666

Angelo Tartaglia, conte di Toscanella

a Collana *Tuscania Historica*, realizzata da Vincenzo Valentini per le *Edizioni Penne & Papiri*, si è arricchita di un nuovo libro intitolato *La biografia del condottiero Angelo Tartaglia (ca. 1370 - 1421)*.

Autrice dell'opera è una giovane studiosa dell'Università della Tuscia. Patrizia Chiatti. recentemente laureatasi in Conservazione dei Beni Culturali, indirizzo archeologico, con una tesi sulla vita e le imprese militari del capitano di ventura Angelo Tartaglia da Lavello e della sua presenza in Toscanella. Lavello, in provincia di Potenza, è una cittadina di antiche origini, come è attestato nella "Guida storica e turistica" scritta Angela Rita e Giuseppe Catarinella, ambedue presenti il giorno 28 gennaio 2012 nella Chiesa di Santa Maria della Rosa di Tuscania, in occasione della presentazione del libro.

E'stata scelta questa chiesa per due motivi fondamentali. In primo luogo perché anche a Lavello, paese di origine del Tartaglia, esiste una chiesa dedicata proprio a Santa Maria delle Rose, per cui questa circostanza può aver indotto il Tartaglia ad edificare una sua cappella gentilizia nel tempio di Tuscania. Inoltre, come attesta la dott.ssa Chiatti, nella cappella adiacente alla chiesa di Tuscania prevale il colore rosso come nei dipinti dell'omonima chiesa di Lavello.

Nella premessa del libro, l'autrice presenta il complicato quadro politico dell'Italia centro-meridionale, nel primo ventennio del XV secolo. Nel primo capitolo si parla delle origini del capitano di ventura Tartaglia, delle insegne e stemmi nel Palazzo Tartaglia di Tuscania e nella chiesa di Santa Maria della

Rosa. Nel secondo capitolo viene illustrata l'attività di Tartaglia che, come capitano di ventura, si mise al servizio di Firenze, di Siena e del-

l'antipapa Giovanni XXIII.

Successivamente, il papa Martino V (1417-1431), nel 1419 strinse un accordo con il potente condottiero Braccio da Montone, che controllava gran parte dei territori ponticifi dell'Italia centrale (cfr. C. Rendina *I papi-Storia e segreti*), e

nominò Tartaglia gonfaloniere della Chiesa e poi conte di Toscanella. Per inciso, va ricordato che nel 1424 il pontefice Martino V, della famiglia Colonna, forse per ripa-rare l'ingiustizia commessa ai danni di Tuscania nell'episodio della guerra contro Bonifacio VIII nel 1300, tolse la "multa" delle 1000 libbre di grano, anche se rimase il nome di Toscanella.

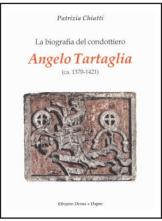
Il declino e la fine di Tartaglia furono causati dalla sua grande ambizione. Infatti, aveva progettato di con-quistare addirittura Roma, ma il papa lo fece giustiziare ad Aversa nel 1421 dopo che il capitano ebbe a confessare il tradimento ai danni del papa stesso. Il libro di Patrizia Chiatti si conclude con tre Appendici. Nella prima si parla dei rapporti di Tartaglia con la città di Viterbo; nella seconda vengono elencati i cambiamenti architettonici di Tuscania voluti dal Tartaglia: nella terza sono riportati ben quindici documenti di notevole interesse storico. L'opera è corredata di fotografie e disegni che, unitamente ad una puntuale ricostruzione degli avvenimenti ed alla copiosa citazione delle fonti, conferiscono al libro un notevole pregio,

oltre a costituire un importante tassello della trimillenaria storia di Tuscania. Inoltre, questo libro spinge il lettore ad alcune considerazioni sulle condizioni dell'Italia nel periodo oggetto della ricerca storica della Chiatti. In effetti, la figura del condottiero Tartaglia si

colloca totalmente nel quadro politico ed ideologico del XV secolo. Come ha scritto *Giordano Bruno Guerri*, riportando il

pensiero dello storico Giuseppe Galasso: "La politica è forza e astuzia; ogni tensione morale è esclusa; (...) coloro che fanno politica e ruotano intorno al potere, ad ogni livello di esso, esercitano un'attività che si traduce in arbitrio, prepotenza e occasione di illecita fortuna". Ed il Tartaglia non si sottrasse a questa ideologia, ed infatti fu sempre pronto a mettersi al servizio di qualsiasi signoria pur di soddisfare la sua sete di potere, e la sua brama di gloria e di ricchezza, senza alcuna remora di carattere etico. Ed anche il papato si trovava sulla stessa lunghezza d'onda in quanto i pontefici esercitarono con ostinazione il potere temporale. Potere temporale che condizionò la storia nazionale dell'Italia fino al XX secolo.

da Miscellanea di Storia Tuscanese a cura di G.B. Sposetti Corteselli







editoria - grafica - stampa digitale

Manifesti - Locandine - Brochures - Block Notes - Ricettari Biglietti visita - Carta intestata Modulo continuo - Pieghevoli Timbri - Cataloghi - Oggettistica - Adesivi carta e pvc Servizio giornalistici - Gestione Uffici stampa

> Via Piave, 16 Viterbo Tel. 0761.1932200 Cell. 393.3765791 E-mail: 01100@libero.it



Nassotuscania, insieme il Piano strategico per il 2020 especiale della servica della s

Riceviamo e volentieri pubblichiamo Venerdì 1° giugno presso la sala parrocchiale di San Marco, Assotuscania ha illustrato, alla presenza di una folta rappresentanza cittadina, il Piano strategico Tuscania 2020.

L'evento si è aperto con un sentito e doveroso ricordo alle vittime del terremoto che sta scuotendo l'Emilia Romagna e che riporta all'attualità quanto sia importante progettare e pianificare il futuro della propria comunità.

Questo primo incontro ha inteso illustrare ai presenti i propositi e gli obiettivi di questo progetto ambizioso e impegnativo che si rifà alle direttive europee - in materia di occupazione, innovazione, istruzione, integrazione sociale e clima/energia - da raggiungere entro il 2020.

Maria Rita Fiasco, presidente dell'associazione nata nel 2008, ha sottolineato con chiarezza ed entusiasmo come questo sia il primo passo di "un percorso impegnativo, fatto insieme, per far rinascere e crescere Tuscania pianificando con razionalità per non soccombere all'improvvisazione dei momenti dettati dall'emergenza".

Da qui l'esigenza di un Piano Strategico. Un progetto condiviso e sviluppato dai cittadini attraverso un'analisi dell'attuale situazione di Tuscania dal punto di vista economico, sociale, culturale e ambientale. Con un confronto tra i vari portatori di interessi collettivi si elabora e si propone una visione di sviluppo futuro di medio-lungo periodo, con obiettivi, azioni e una serie di interventi concreti.

Tramite l'analisi dei problemi e le competenze di chi farà parte del Piano si potranno risolvere problematiche ed esigenze che singolarmente sarebbero impossibili da superare. Realtà locali molto vicine come *Capranica* hanno adottato un Piano strategico nel quale l'ammi-nistrazione, interpellando i citta-dini, ha stabilito cosa fare per i prossimi anni in merito al sociale, ai giovani, al lavoro, a dove e come costruire.

Oriolo Romano ha iniziato questo percorso dieci anni fa ed ora è uno dei comuni virtuosi italiani.

Si è sottolineato il fatto che, lad-

Statuto comunale sia ormai uno strumento datato e obsoleto, che si pone come vincolo all'innovazione e all'evoluzione della comunità locale. Il tavolo tecnico di cui è responsabile si propone di creare un nuovo e più moderno Statuto in grado di convogliare il passato e il presente di Tuscania.

Inoltre, è stata sottolineata l'importanza del coinvolgimento dei giovani alla vita politica mediante l'istituzione del Consiglio dei

THE PARTY AND TH

Realizzata da Felice Andreoni in onore dei donatori Avis, la meridiana è stata inaugurata a maggio all'interno del Parco di Tor di Lavello

dove non è l'amministrazione a lanciare un *input* per questa pianificazione, devono essere le associazione insieme ai cittadini a farlo, avvertendo che "*ci saranno tanti problemi da affrontare, ma che non c'è neanche una ragione per non provarci*".

Il Piano Strategico è composto da 4 temi principali ognuno con un proprio coordinatore:

- •Innovazione istituzionale ed amministrativa
- •Servizi alla persona
- •Pianificazione territoriale
- •Attività Produttive

La parola poi è passata ai vari referenti dei tavoli tecnici.

Il *Prof. Donato Limone* (*Innovazione istituzionale e amministrativa*) ha fatto notare come lo

giovani, da anni regolamentato ma mai messo in atto.

L'incontro è stat o allietato anche da una parentesi simpatica e divertente del coordinatore *Urbanistica* e centro storico James Flege che ha illustrato le vicissitudini sentimentali che lo hanno spinto fino al nostro paese direttamente dagli Stati Uniti d'America e lo hanno portato da "forestiero" ad amare e tutelare questo piccolo paradiso di storia e natura.

Importanti sono stati anche gli interventi per l'area *Turismo e servizi* dove i coordinatori *Anna Maria Salaparuta* e *Luciana Franci* hanno illustrato le enormi potenzialità turistiche di Tuscania per nulla valorizzate e hanno auspicato una maggiore sinergia

tra le varie associazioni per creare eventi anche serali.

Per quanto riguarda l'*ambiente* è intervenuto il coordinatore *Paolo Gasparri* che ha sottolineato l'importanza di questo Piano strategico, diffuso già in molte altre realtà, che porta i cittadini ad occuparsi della vera Politica e cioè l'amministrare il bene comune.

Infine per l'area *Giovani e sport* è intervenuta *Martina Gentilini* sottolineando il fine che deve essere di ogni amministrazione e cioè migliorare la qualità della vita dei cittadini.

Per fare questo si devono creare servizi alle persone e soprattutto ai giovani per allontanarli dalle dipendenze di droghe, alcolici e giochi d'azzardo e per gettare le basi di un futuro più consapevole.

Solo la formazione dei giovani può prevenire i rischi ai quali essi stessi sono soggetti.

Lo sport, in questo caso, ha un ruolo nevralgico perché impegna il tempo libero dei ragazzi e li educa a valori etico - sociali molto importanti.

Dopo gli interventi dei vari coordinatori la parola è passata al pubblico che si è dimostrato molto entusiasta di questa iniziativa.

Ogni partecipante ha ricevuto un modulo per indicare i propri dati e le proprie preferenze sui tavoli di lavoro in modo da programmare una serie di incontri per ogni area tematica e procedere verso un obiettivo comune che è quello di terminare il Piano Strategico entro la Primavera del 2013. Tutti i cittadini possono partecipare ai tavoli di lavoro. Si può inviare una e-mail a: info@assotuscania.it e consultare il sito di Assotuscania per seguire le attività dei diversi tavoli di lavoro del Piano strategico: www.assotuscania.it



La Maison

di Raffaella Guidozzi

Tendaggi Biancheria
da oltre 30 anni Qualità e Convenienza

Via Tarquinia, 17 Tel./Fax 0761.436157 TUSCANIA VT

🗪 Tuscania si mostra, l'escursione a San Giusto

Riceviamo e volentieri pubblichiamo rande successo dell'escursione di domenica 10 giugno da Tuscania a San Giusto organizzata da Assotuscania nell'ambito della rassegna Tuscania si Mostra per proteggere e promuovere il paesaggio e il turismo lento Grande successo e ottima riuscita in una domenica dove a Tuscania si sono svolte diverse manifestazioni, tutte ben sincronizzate l'una con l'altra, come dovrebbe in effetti accadere sempre per attrarre visitatori e turisti e "fare sinergia".

Oltre alla camminata attraverso la valle del Marta fino all'antica Abbazia, nella bella domenica di



Il Poeta e il Contadino

sole del Corpus Domini erano, infatti, in programma anche altri appuntamenti, come la sagra della pizza fritta e l'Infiorata.

La camminata a San Giusto, iniziata alle 9,30 alla Porta del-

l'Orologio, si è conclusa con il pic-nic offerto ai camminatori da Assotuscania grazie anche alla generosità del caseificio Adriani e al gustoso mix di panzanelle e formaggi.

Il percorso, che si è snodato lungo il fiume Marta, ha previsto due soste: la prima presso l'orto del contadino Alfredo Mearelli e la seconda con il giornalista e



Lungo il fiume, nel verde

poeta Ennio Cavalli che ha "stregato" i visitatori.

Seguendo le sue parole, le persone in piedi a qualche metro dal fiume hanno iniziato a vedere il mondo con "occhi aperti", meravigliati dal

> mistero, dalla bellezza, dai miti dei luoghi.

Poi arrivati a *San Giusto*, ecco il racconto coinvolgente di Mauro Checcoli, che all'inizio degli anni '90 ha comprato i ruderi dell'abbazia e alcuni ettari di terreno intorno, iniziando un lungo, difficile e accurato restauro, frutto di amore, passione e perseveranza, per restituirci questo

gioiello dell'arte medievale.

L'archeologa Giovanna Velluti ha presentato un'ampia e molto apprezzata descrizione dalla storia dell'Abbazia, in origine una "cellula" benedettina, successivamente ampliata da un primo



In vista della meta

tutto hanno partecipato alla camminata: due americani, 19 tuscanesi e 41 Italiani arrivati da tutto il Lazio e anche da regioni vicine.

I partecipanti hanno apprezzato la passeggiata, dicendo ad esempio "Non ho mai saputo che tutta questa bellezza

era qui" e "Tuscania è un segreto ben custodito" e "Sono sorpreso che qualcosa di così meraviglioso non sia disponibile ogni giorno".

La maggior parte dei presenti ha chiesto di avere notizie di altre iniziative simili e si sono detti prontissimi a tornare di nuovo a Tuscania.

Dopo la passeggiata del 2011 alla scoperta di tratti inediti e poco conosciuti della Via Clodia in Tuscania, questa è stata la seconda escursione progettata e sponsorizzata da Assotuscania: l'auspicio è che il prossimo anno sia possibile Ma, soprattutto, occorrono opzioni

organizzare una passeggiata da Tuscania a Marta lungo un percorso già esistente. Assotuscania è convinta che sia possibile, anche in questo momento di crisi, sviluppare una rete di percorsi naturalistici e archeologici di una lunghezza di 30/45 km attraverso le bellezze del paesaggio di Tuscania.

Un tale progetto potrebbe servire a aumentare il flusso turistico, favorendo un tipo di turismo molto vantaggioso a Tuscania: visitatori che rispettano l'ambiente e che possono contri-buire a creare le premesse per quel salto di qualità territorio che non ha eguali. che il nostro territorio si merita in

Ouesto concetto è anche alla base del progetto speciale "La Via Clodia" dell'amministrazione locale.

nucleo di dodici monaci circes- Monumento Naturale" elaborato tensi. Sessantatre persone in da Assotuscania sin dal 2009, proposto al Comune di Tuscania e mai preso seriamente in considerazione. Il turismo lento è in netta crescita, come dimostrano tutti gli studi e i dati.

> Cosa serve per aprire percorsi adatti al turismo e all'escursionismo di tanti amanti della natura e del



paesaggio, dell'arte di Tuscania e del suo territorio? Serve una progettualità che coinvolga gli abitanti e i visitatori, oltre a entusiasmo, impegno e buona volontà.



Il fascino di una storia millenaria

nette e decise in favore del primo e più importante patrimonio di Tuscania: il paesaggio, l'ambiente, l'archeologia, la storia, l'arte, in un

Un territorio che può e deve rinascere e che oggi è pesantemente minacciato dalle (non) scelte da parte

Armeria MAGNUM

di Sante De Carli



- caccia
- coltelleria
- equitazione
- esche mare
- ricarica

Via Verona Tel. 0761 434546 armeriamagnum@elitel.biz



riceve per appuntamento Via Verona, 65 Tuscania (VT) Tel. 0761.443185



I diciotto anni della Next

Si è svolta da sabato 23 giugno a domenica 1º luglio all'interno della chiesa di S. Egidio in corso Italia a Viterbo l'ormai tradizionale mostra di fine anno degli allievi della Scuola di arti visive Next.

Con i suoi diciotto anni ininterrotti di lezioni, e una media di cento cinquanta allievi ogni anno accademico, la Scuola, diretta da *Antonella Properzi* con il coordinamento artistico di *Claudio Fioretti*, si è ormai da tempo affermata come una delle associazioni più prestigiose e longeve del panorama culturale viterbese.

All'interno della rassegna, che è stata inaugurata dal professor *Aldo Bellocchio*, già preside dell'Accademia Lorenzo da Viterbo nonché grande estimatore, amico e collaboratore della Next, si sono potuti apprezzare i lavori degli allievi realizzati utilizzando varie tecniche tra cui *trompe-l'oeil*, nature morte, suggestivi paesaggi, studi degli animali e della figura umana realizzati ad olio, acquerelli, matite, smalti, spatole, pastelli a gesso, sanguigne e molte altre tecniche ancora.

Ricordiamo poi che, oltre ai collaudatissimi corsi di disegno e pittura, svolti all'interno delle due sedi (il laboratorio artistico in piazza Matteotti 12 a Tuscania e le storiche aule di Palazzo Pamphilj a Viterbo, in via san Pietro 80), l'associazione culturale Scuola di Arti Visive Next organizza nel corso dell'anno numerosi appuntamenti collaterali tra cui conferenze, mostre, partecipazioni ad importanti eventi e visite guidate presso i più importanti musei d'Italia (l'ultima in gennaio agli Uffizi di Firenze).

Visite guidate che da anni rappresentano il fiore all'occhiello della scuola e che sono caratterizzate dalla partecipazione di docenti universitari specializzati in storia dell'arte.

In particolare, per il prossimo anno accademico, sono in fase di programmazione interessanti lezioni di storia dell'arte che verranno svolte in sede dallo storico *Della Porta*.

Chi volesse saperne di più può visitare il sito www.nextartivisive.it o contattare il 347.9468960.

Giancarlo Guerra



"Cera persa" ai Magazzini della Lupa

al 23 giugno all'8 luglio 2012 presso gli spazi dei *Magazzini della Lupa* nove scultori finlandesi prenderanno parte con le loro opere alla mostra **Cire perdue**, ossia cera persa.

Si tratta di una esposizione di scultura che approda a Tuscania dopo essere stata alla **Galleria** *Artidec di Bracciano*, avviando un ampio progetto di scambi artistici tra l'Italia e il Nord Europa.

Partecipano gli artisti scultori di *Turku*, antica capitale della Finlandia e "*Capitale europea della cultura 2011*".

Si tratta di Béla Czitrom, Outi Eronen, Kari-Petteri Kakko, Sinikka Mäki-Lertola, Mika Natri, Maarit Nissilä, Markku Ojala, Merja Pitkänen, Juha Welling.

L'associazione *Jöötti*, di cui fanno parte i nove artisti, che ha festeggiato i suoi primi 20 anni, ha sede in una vecchia fonderia della città e come materiale d'elezione usa il bronzo che gli associati, diversi tra loro per stile ed età, lavorano personalmente secondo la tradizionale tecnica detta "*cera persa*".

La rassegna, che ha potuto beneficiare del patrocinio della Provincia di Viterbo, sarà visitabile nei giorni di venerdì e sabato

dalle ore 16,00 alle ore 19,00 e la domenica dalle ore 11,00 alle ore 13,00 presso i Magazini della Lupa in via della Lupa 10 a



Tuscania. Per informazioni: magazzinidellalupa@libero.it Vincenza Fava, cell. 339.5764400

Successo per la Fabbrica del Movimento

Incetta di medaglie per le giovani allieve della ASD Fabbrica del Movimento al 2° Trofeo Gym di ginnastica artistica femminile svoltosi domenica 6 maggio presso il centro sportivo Collelasalle di Roma.

Con cinque ori e sette bronzi le allieve tuscanesi, allenate dalle professoresse *Elisabetta Francini* e *Valentina Fava*, si sono aggiudicate per la seconda volta consecutiva il primo e terzo posto. Un'ulteriore grande soddisfazione per una associazione in continua crescita.

www. la fabbrica del movimento. it







L'arte di Gino Bernardini conquista anche il Kuwait

Il 23 maggio scorso una delegazione italiana ha esposto a *Kuwait City*, precisamente al *Missoni Hotel*, i migliori prodotti "*made in Italy*" tra i quali per la cultura e l'arte, spiccavano le opere dell'artista tuscanese *Gino Bernardini*.

Le vibrazioni di Bernardini hanno ottenuto un enorme consenso di pubblico tanto che l'*Arab Times*, quotidiano in lingua inglese, gli ha dedicato ampio spazio nell'articolo apparso in terza pagina e di cui forniamo la traduzione.

"Nella delegazione (italiana ndr) c'era anche un artista, Gino Bernardini, un pittore autodidatta che insegue la sua passione fin dal 1990.

Parlando con l'*Arab Times*, il noto artista ha dichiarato di aver imparato dai dipinti dei grandi maestri. "*Mi ispira la natura che mi circonda in Italia*".

L'artista è disposto a tenere mostre in Kuwait come ha fatto a Milano e Roma.

I suoi dipinti, unici, si prestano ad essere adattati a stampa su camicie e abiti.

Le immagini di Bernardini sono impressioni sul reale, che generano un linguaggio artistico unico.

Le sue creazioni sono informali con colori intensi e liberi.

I critici sostengono che la sua poetica sia "*impressionista*" e dal contenuto passionale.

Bernardini imprime, attraverso la sua arte, un senso di serenità e sente che i suoi dipinti contengono poesia, nella natura affascinante si nasconde una musica che fa vibrare le corde segrete dell'anima.

"Canzoni, colori e luci danno vita a immagini suggestive e sono il risultato del mio mondo interiore rielaborato attraverso la memoria"

Un successo per l'artista che a questo punto dovrà valutare una trasferta in Kuwait.

Ma prima dovrà terminare il progetto dedicato al Reparto Pediatrico Oncologico dell'Umberto I di Roma, dove l'artista ha deciso di donare, attraverso l'associazione *Piccoli Raggi Onlus*, nove opere che verranno collocate all'interno delle camerette che verranno realizzate nel nuovo padiglione entro la fine del 2012.

L'artista realizzerà un connubio tra la sua particolare tecnica e le favole Disney.

Un'altra volta le favole.... da mille e una notte!



Le visite guidate di Archeotuscia

Mercoledì 11 luglio Visita guidata al Centro Storico della Città - ci guiderà il nostro socio, l'arch. Stefano Brachetti.

Appuntamento a Piazza del Comune ore 17,00.

Mercoledì 25 luglio Visita guidata al sito di San Potente - ci guiderà il nostro socio e ricercatore Mario Tizi. Stiamo organizzando anche una visita al sito di Guado Cinto. Partenza dalla Via Clodia (vicino alla nostra sede) nei pressi del Teatro Comunale, ore 17,00.

Giovedì 9 agosto Visita guidata alla **Grotta Regina e Ara del Tufo -** ci guiderà la nostra socia Francesca Ceci dei Musei Capitolini di Roma.

Partenza dalla Via Clodia (vicino alla nostra sede) nei pressi del Teatro Comunale, ore 17,00.

Mercoledì 22 agosto Visita guidata all'Abbazia S. Giusto (ingresso euro 5) - ci guiderà l'archeologa Giovanna Velluti che ha diretto i lavori di restauro del sito. Partenza dalla Via Clodia (vicino alla nostra sede) nei pressi del Teatro Comunale, ore 17,00.

Mercoledì 5 settembre Visita guidata ai Conventi della città e al Monastero delle Clarisse - ci guiderà il nostro socio, l'arch. Stefano Brachetti. Appuntamento a Piazza del Comune ore 17,00.

Info: Manca Paola 348,2365991 - Roberto Quarantotti 338,6337034

Pajeto, rinnovato il direttivo



ncora un successo per la Festa della Trebbiatura, ovvero pranzo sociale, organizzata dalla Cooperativa Lavoratori della Terra sabato 16 giugno all'interno delle sale del centro di Pajeto.

Festa all'insegna dell'allegria, della simpatia, del ballo e del belcanto (grazie all'immancabile karaoke di *Gigi-pica*).

Il pranzo sociale ha preceduto quest'anno il rinnovo del consiglio direttivo avvenuto presso i locali della cooperativa in piazza Hans Christian Andersen il Sabato successivo, 23 giugno, che ha visto eletti all'unanimità i seguenti consiglieri: Benedetto Moretti, Alessandro Ciancaleoni, Giuseppe Fulgenzi, Bruno Pieri e Benito Raso.

Certa, quindi, la conferma alla prima riunione del Consiglio del presidente uscente Benedetto Moretti. Armida e Venturino di nuovo NONNI!!!

Daniele è diventato babbo per la seconda volta.

Il 5 giugno scorso è nato infatti lo splendido MATTEO.

A Dani, Mirella e alla simpaticissima Noemi

gli auguri dei Nonni e degli Zii tutti.



Pro-loco, Rauso presidente

ambio al vertice per la Pro Loco Tuscania.
Dopo aver guidato la sua ri-fondazione l'avvocato Luigi Pierdomenico lascia il posto ad Angelo Rauso, che si potrà avvalere di Valerio Puri e Franco Agostinelli (vicepresidenti), Mauro Loreti (segretario) e Giovanni Franceschini (tesoriere). Tra i



consiglieri sono risultati eletti: Olindo Cosimelli, Giuseppe Geluardi, Eraclio Ciccioli, Carlo Imperi, Giuseppe Giontella e Giovanni Franci.

Mostre, libri, folklore, spettacoli, corsi, convegni

TUSCANIA CITTA' DELLA LAVANDA (seconda edizione)

ue giorni di Festa attraverso le strade e le piazze di Tuscania. Da sabato 7 a domenica 8 Luglio, dalle 10 alle 22, il centro storico della città si tingerà di blu e sarà pervaso dal profumo intenso e inebriante della Lavanda in fiore.

Sabato ore 10

Inaugurazione ufficiale della manifestazione e presentazione degli artisti di strada alla presenza delle autorità.

Sabato e Domenica dalle ore 10 alle 22

Apertura dei 50 stand espositivi

Sabato e Domenica dalle ore 21,30 alle 23,30

Concerto dal vivo con Graziano Arlenghi. Nella chiesa di San Francesco, Evergreen internazionali, grandi cantautori italiani e musica country. Degustazioni e cena preparati dalla scuola di cucina della Boscolo Etoile Academy

Sabato dalle h. 21,30

Concerto Gospel con le White Singers diretto dal mº Mario Stendardi. Sagrato chiesa Santa Maria della Rosa. Senza rinunciare a brani Gospel tradizionali, il coro dedica nel suo repertorio ampio spazio al Gospel contemporaneo (Aretha Franklin, Whitney Houston, Mariah Carey), una moderna evoluzione del gospel e a brani pop rock riarrangiati in stile



Gospel (Phil Collins, Sting, Blues Brothers...). Il Gruppo è composto da 20 coristi si esibisce accompagnato una band di 4 elementi: Mario Stendardi (Piano e Tastiere); Giampiero Lattanzi (basso); Ivano Alessandrini (chitarra); Mauro Bugiotti (batteria).

Degustazione e vendita di birra alla lavanda

Concorso fotografico - Degustazione e vendita di: formaggi, biscotti, confetture, cioccolato, miele, gelato, grappe e liquori... al profumo di lavanda! Boscolo Etoile Academy, Istituto Superiore di Arti Culinarie, insieme ai ristoratori di Tuscania, vi stupiranno con squisite preparazioni a base di lavanda!

Convegni su Formazione e Lavoro.

Incontri con agronomi dell'Università della Tuscia sulle "Virtù della Lavanda" - Vendita di piantine di Lavanda e consigli dei vivaisti più esperti - Visite guidate all'Abbazia di San Giusto e alle Basiliche del centro storico di Tuscania - Volo panoramico in elicottero per ammirare dall'alto Tuscania, l'Abbazia di San Giusto e le case sull'albero immerse nei campi di Lavanda - Oasi del benessere con massaggi a viso, mani e piedi, utilizzando l'Olio essenziale di Lavanda - Cosmetici bioecologici per la cura del corpo alla lavanda e all'olio extra vergine di oliva - Riscoperta dell'artigianato artistico locale e ceramiche dipinte a mano in tema di lavanda - Nella due giorni dedicata alla lavanda sarà possibile assistere alla distillazione del prezioso olio essenziale di lavanda - Spettacolari esibizioni di gruppi di artisti di strada dislocati sulle piazze cittadine - Spettacolo equestre tutto al femminile nel parco della Boscolo Etoile Academy

FESTAALL'APERTO-INGRESSO GRATUITO-AMPIO PARCHEGGIO INFO Stefano Ciccioli tel. 0761.445099 teatrorivellino@gmail.com Olindo Cosimelli tel. 348.76.44.545 olindocosimelli@alice.it Renzo Stucchi tel. 335.604.96.30 agriturismo@lapiantata.it

DA VENTURINO: SERATE DANZANTI ESTATE 2012

07 (sabato) Sandonà 14 (sabato) Gringo 15 (domenica) Tonino 21 (sabato) Fabio 22 (domenica) Alessio 28 (sabato) Sandonà

AGOSTO

04 (sabato) Alessio 05 (domenica) Biribicchi 11 (sabato) Marco & Alessio 12 (domenica) Sandonà 15 (mercoledì) Tonino 18 (sabato) Biribicchi

19 (domenica) Alessio

TUSCANIA all'interno del Giardino comunale di Viale Trieste

26 (domenica) *****

01 (sabato) Sandonà

08 (sabato) Alessio

Info: 0761.443024

02 (domenica) Tonino

SETTEMBRE



C'è anche un po' di Tuscania nello straordinario successo della rassegna "Dobici, musicista viterbese" chiusasi lo scorso 13 maggio a Viterbo. Davvero perfetto il servizio catering disposto da Emma Biordi al termine della messa officiata da monsignor Miserachs Grau (preside del Pontificio Istituto di Musica sacra) all'interno del Convento dei Padri agostiniani di S. Maria della Trinità. Complimenti!





Pasta di tutti i tipi - Servizio Catering Prenotazioni per Banchetti, Rinfreschi e Cerimonie Forniture per Ristoranti e Supermercati con consegne a domicilio





Via Canino, 26a TUSCANIA Tel. 0761/443166 Fax 0761.096058 www.langolodellapasta1990.com info@langolodellapasta1990.com

STAGIONE TEATRALE ESTIVA 2012

Organizzato dall'Assessorato alla Cultura di Tuscania in collaborazione con l'Associazione teatrale Comuni del Lazio e la Regione Lazio. Gli spettacoli programmati al Teatro Il Rivellino saranno con ingresso a pagamento. Il concerto che si terrà a Torre Lavello sarà ad ingresso gratuito.

Teatro Rivellino - 20 luglio 2012 - DALL'INFERNO... ALL'INFINITO...

Performance - evento di e con Monica Guerritore

La potente forza creativa dell'Immaginazione delle pagine di Hillmann e Citati accompagnano e forse spiegano la discesa nel nero, nell'intima natura umana, che Dante mette in versi nei canti iniziali dell'Inferno. Nelle bellissime parole di Wagner la forza della musica diventa motore emotivo e precede, accompagna e amplifica il tormento delle passioni amorose (Paolo e Francesca), di abbandono (La tentazione della Valduga), di ferocia come nel canto del conte Ugolino. Di abissi naturali che portano in scena anche figure materne e paterne. Pasolini, Morante. Tutto rende la ricerca e il racconto interiore e poetico di Maestri lontani tra loro per epoca, un'unica grande anima che racconta le infinite vie della testimonianza del Sé. Le parole di Eco e del grande filosofo Galimberti accompagnano, noi uomini di oggi, nella comprensione del nostro Inferno interiore e dell'Infinito intuito...Tutto percepito e a noi consegnato da un'unica fonte. L'Intuizione artistica. Di uomini e donne che hanno "cercato se stessi" (C. Pavese).

Teatro Rivellino - 28 luglio 2012 - FINISCE PER "A" di Eugenio Sideri

Soliloquio tra Alfonsina Strada, unica donna al Giro d'Italia del 1924 e Gesù. Con Patrizia Bollini. Regia Gabriele Tesauri.

Voce fuori campo Pierr Nosari

Alfonsina pedala veloce sulla sua bicicletta. Poco importa se i capelli non sono lunghi o vaporosi ma corti, "alla maschietto"... Poco importa se le gambe non sono lisce e snelle, ma tozze e muscolose. Poco importa se viene vista come un fenomeno da baraccone. Lei corre, sulla sua bicicletta. Facile a dirsi, oggi, di una donna che corre in bicicletta, ma meno facile 88 anni fa, precisamente nel 1924, quando Alfonsina Marini, maritata Strada, si iscrive e partecipa al giro d'Italia. Patrizia Bollini dà voce e corpo a questa incredibile pioniera dello sport al femminile, meno nota della coetanea Ondina Valla, ma altrettanto importante nella storia dell'emancipazione sportiva - e sociale - delle Donne. Un avvincente monologo tra sudore e stati d'animo semplici e generosi.

Teatro Rivellino - 1º agosto 2012 - GIARDINI DI PLASTICA

(spettacolo per famiglie) - Cantieri Teatrali Koreja (Premio speciale "Festival Grand Prize" Isfahan Theater Festival for Children & Young Adults - Iran) con Alessandra Crocco, Giovanni De Monte, Maria Rosaria Ponzetta. Regia di Salvatore Tramacere

Lo spettacolo cattura gli sguardi, ma lascia libera la fantasia di correre a briglia sciolta. Chi decide di subirne l'incantesimo, si prepari a un viaggio sorprendente alla scoperta di mondi magici dove colori, luci e suoni assecondano i suoi desideri. Di grande impatto visivo, le scene suggestionano anche chi non è più bambino, grazie all'originalità delle trovate e alla forza evocativa di certe immagini. Tubi, abiti, copricapo, materiale povero e riciclato di vario genere che grazie all'uso fantasioso delle luci si trasforma fiabescamente in immagini, visioni strampalate e buffe, quadri plastici di un movimento della fantasia. Non c'è in ballo una vera e propria storia che non sia quella inventata, lì al momento, dai tre attori in scena con le loro trasformazioni.

Teatro Rivellino - 8 agosto 2012 - IL MIO COPPI

di Daniela Morelli da Albert Ross. con Pamela Villoresi. Regia Maurizio Panici

Pamela Villoresi interpreta il ruolo di Maria, sorella maggiore di Coppi. Il momento è drammatico: Coppi è in agonia e Maria cerca di trattenerlo con la forza del suo amore e della sua pedalata. Con la memoria di una vita vissuta in fuga, una vita che ora sta per fuggire davvero. Oggi come ieri abbiamo bisogno di eroi /campioni che ci insegnino la fatica del vivere, l'etica della sfida leale, la sana competizione che arricchisce e non divide: oggi come allora possiamo tifare per loro e per degli ideali che sono stati il pilastro di questo paese. Lo spettacolo si avvale del contributo visivo di Andrea Giansanti, che con le sue

atmosfere ci aiuta a entrare in un mondo così apparentemente lontano eppure così presente, che ci emoziona fortemente come spettatori e come uomini.

Anfiteatro Torre di Lavello - 24 luglio 2012 - GRE BADANIE (Polonia)

di Sean Palmer

Gre Badanie è un coraggioso, comico, colorato, dinamico coro composto da 15 cantanti e diretto da Sean Palmer, musicista, attore e regista. Il nome in polacco 'Gre Badanie' ha delle allusioni grammaticali al termine 'Ricerca Giocosa' e pertanto riecheggia l' approccio al lavoro vocale intrapreso dal gruppo. Dopo un periodo di studio guidato basato sull' interpretazione vocale di immagini, spazi e schemi grafici, il coro persegue l'ambizione di cantare l' architettura dei luoghi. Gre Badanie ha creato così il proprio repertorio composto da pezzi inediti nati dalle improvvisazioni di lavoro e da brani conosciuto fortemente rielaborati.

Supercinema Live Art 11 agosto 2012

Collettivo Leibniz GHOST LETTERS (Inghilterra) con Ernst Fisher, Helen Spackman, Annalaura Alifuoco. Regia Ernst Fisher

Ghost Letters è un'installazione di paesaggi in miniatura, che rimettono in scena memorie di performance precedenti del Collettivo Leibniz ed esperienze personali di amore, perdita e nostalgia. L'installazione collocata su una serie di vassoi da maggiordomo si muove nello spazio scenico e si trasforma costantemente per mezzo delle azioni di tre servi silenziosi. Ghost Letters si snoda intorno al pubblico che è libero di muoversi nello spazio e di interagire con gli scenari in miniatura, che costruiscono costantemente combinazioni e tracce narrative nuove. L'obiettivo del lavoro è quello di costruire un portafoglio di performance - un assemblaggio di fantasmata - che parlano intimamente le une alle altre e ai loro spettatori di amicizia, comunità e memoria

12 agosto 2012 Collettivo Leibniz ALLOTMENTE: DAWN (Inghilterra)

$con\ Ernst\ Fisher, Helen\ Spackman.\ Regia\ Ernst\ Fisher$

La ricerca del Collettivo Leibniz, fondato dai direttori artistici Ernst Fisher ed Helen Spackman, mira a sfumare i confini tra gli spazi e le discipline, a creare rituali e mitologie per un'età secolare, a presentare produzioni teatrali innovative e interattive, a formare un nuovo pubblico e a sostenere gli artisti emergenti. "Allotment: Dawn" è concepito come una meditazione sul tema della morte e della resurrezione e si presenta come una serie di semplici azioni e immagini, che riferendosi indirettamente a fenomeni naturali -alla flora e alla fauna di un umile giardino - si concentrano sul corpo del performer come mezzo di espressione. "Allotment: Dawn" esplora il destino del performer osservando trasversalmente il fallimento e la sofferenza come processi creativi. Le tre azioni/monologhi si succedono per problematizzare nozioni relative al linguaggio. Il performer ingoia le proprie parole e disperdendo rumore intorno a se, ma quando la sua bocca sperimenta la siccità, egli tenta una forma di comunicazione più viscerale. La performance si conclude, con il sorgere del sole, lo sbocciare di un fiore, la formazione di un nuovo organo per la comunicazione. I monologhi sono intervallati da tre 'azioni immobili' indisciplinate che parlano di incertezza, instabilità e dell' inquietante mutevolezza di ciò che ci è familiare.

14 - 15 agosto 2012 *v Julia Bardsley e Andrew Poppy* ALMOST THE SAME (Inghilterra)

di e con Julia Bardsley. Regia Julia Bardsley

Il lavoro della Bardsley oscilla tra istallazione e performance offrendo un' esperienza dal vivo di forte impatto. Il ruolo del pubblico è riconfigurato in un paesaggio visivo e sonoro che comunica un immersione totale e delle sensazioni estreme. Una figura si nasconde in uno spazio buio di collasso, un teatro di sporcizia, l'arca dell' umiliazione. La performance è contenuta tra due opposti: una presenza 'animale' viva, confinata e legata all'interno dello spazio performativo ed un video che viene proiettato su due lati; il manipolatore civilizzato e il predatore. Ciò che deriva da questi opposti è una battaglia di desideri, una guerra agita dalle due facce della stessa donna. "Almost the same" è il secondo episodio della Trilogia Divina, il cui primo episodio prende il nome di "Trans-Act" e l'ultimo di "Aftermaths".